



# SLAC / Conservatorium

## Bibliotheek

Nieuwsbrief 1 / November '14

### Nieuw : 500 jaar Europese orgelmuziek in 14 delen

Met haar 60 orgels en imposant orgelverleden behoort Leuven tot één van de belangrijkste orgelsteden in binnen- en buitenland. Leuven voert een dynamisch en kwaliteitsvol orgelbeleid.

<http://www.leuvenorgelstad.be/>



Voor de orgelklas van Peter Breugelmans kocht het SLAC deze reeks orgelpartituren.

Zij werd nauwgezet samengesteld zowel vanuit pedagogisch-didactisch standpunt, als vanuit de praktische toepassing in de liturgie.

De 13 delen zijn onderverdeeld volgens vier categorieën en in stijgende moeilijkheidsgraad.

- Vrije stukken voor manualen (dl 1-4)
- Vrije stukken voor manualen en pedaal (dl 5-10)
- Liedbewerkingen voor manualen (dl 11)
- Liedbewerkingen voor manualen en pedaal (dl 12-13)

Deel 14 bevat een uitvoerige inventaris, waarin de opgenomen werken volgens moeilijkheidsgraad, volgens componist en volgens titel geordend staan.

## Muziek uit eigen huis: SPEELTIP: Alex CHRISTIAENS

Alex CHRISTIAENS volgde pianolessen, muziekgeschiedenis en zang aan de conservatoria van Hasselt en Leuven.

Aan het SLAC volgde hij nadien nog orgel bij Peter Breugelmans en harmonie & compositie bij Erika Budai. Momenteel volgt hij lessen klarinet bij Bart Van den Bosch.

Alex heeft zich doorheen de jaren ontpopt tot een verdienstelijk componist. In 2012 werd hij laureaat van de compositiewedstrijd VerDi-keurmerk. En de afgelopen twee jaren nam de Confédération Musicale de France werk van hem op in een examenlijst.

Hij schonk de bibliotheek van het SLAC diverse composities voor uiteenlopende bezettingen.

Zijn werk varieert van gemakkelijk tot moeilijker speelbaar, maar is telkens fris, eigentijds en origineel.



Een greep uit onze bibliotheek:

<i>La Primavera</i>	fluit/altfluit + piano
<i>Five Pieces</i>	fluit/hobo + piano
<i>Petite Suite</i>	altblokfluit + piano
<i>Berceuse</i>	hobo + piano
<i>Pulcinella</i>	althobo + piano
<i>Divertissement</i>	karinet in Bes + piano
<i>In a Butterfly Mood</i>	altsax + piano
<i>Humoreske</i>	trompet in C/Bes en pi
<i>Burleske</i>	viol + piano
<i>Morceau en forme d'alto</i>	altviol + piano
<i>Ballade</i>	cello + piano
<i>Impromptu</i>	harp
<i>Impressions from N.Y.</i>	piano
<i>Dance at Half Moon</i>	2 hobo's + althobo
<i>Soirée Parisienne</i>	4 fluiten
<i>Pretty Times</i>	4 klarinetten
<i>Burning History</i>	2 stemmen + fluit + cello + piano + slagwerk
<i>Fantasia</i>	fluit + harp (pi)

**Muziek uit eigen huis: LUISTERTIP : LOSDEL TRE - FERIA**



1. Joselito
2. Feria
3. Ternuras
4. 2 the night
5. Rumba nostalgica
6. Mariachi
7. Libertango
8. Dolores
9. Canillas
10. Competa
11. Un dia de rumba
12. Demasiado corazon

**Roel VAN DE VOORDE** en twee gitaarleerkrachten van het SLAC **Tom VAN DE VENNE** en **Ward PAUWELS** kennen mekaar sinds hun studies in het Brusselse Conservatorium en vormen sinds 2006 het gitaarensemble **Los Del Trè**.

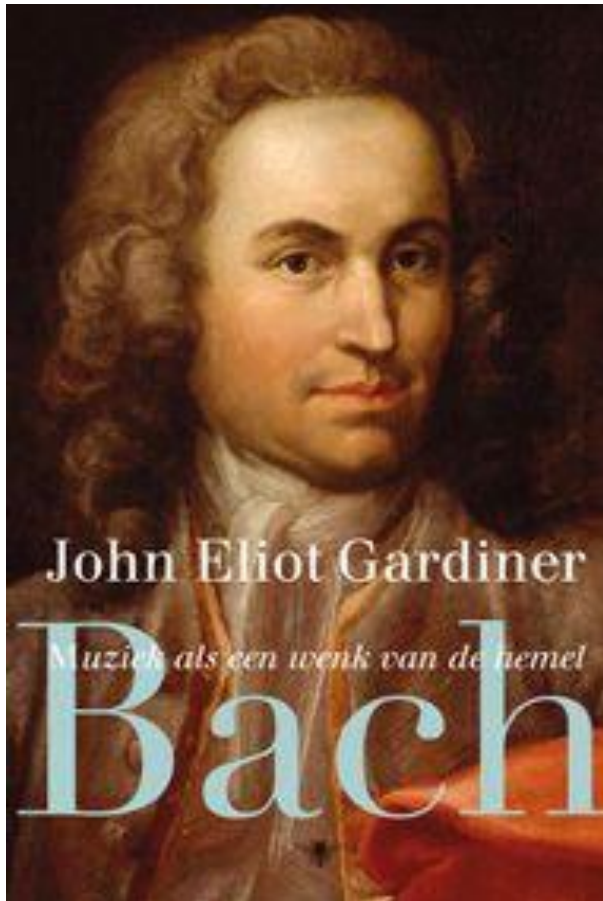
De eerste jaren richtte dit driespan zich in hoofdzaak op klassieke muziek uit Spanje en Latijns-Amerika.

Sinds 2011 vullen ze het klassieke repertoire aan met opzwepende en hartstochtelijke melodieën uit de traditionele muziek.

Eerder verscheen hun **eerste CD 'Rumba'**, met o.m. de nummers "Allegría", "Passion" en "Rumba Catalan".

Hun tweede **CD 'Feria'** verscheen in 2014.

**LEESTIP : nonfictie : Muziek als een wenk van de hemel – J.E. GARDINER**



In deze monografie (2013) bespreekt de dirigent en bachinterpreet **GARDINER** (°1943) in een persoonlijke stijl het leven en het werk van de barokke componist J.S. BACH.

Hij heeft niet alleen oog voor de muzikale complexiteit en de veelzijdigheid van Bachs oeuvre. Hij geeft ook een boeiende omschrijving van de historische context en de karaktereigenschappen van de componist.

Of zoals Gardiner zelf zegt:

*'We willen weten wat voor mens in staat was om muziek te componeren die het ene ogenblik van een adembenemende complexiteit is en dan weer zo onweerstaanbaar ritmisch dat we van onze stoel willen springen om erop te dansen, of die aangrijpend onze emoties beroert en ons diep in ons hart raakt.'*

## LEESTIP : fictie : Accordeonmisdaden – A. PROULX

In **accordeonmisdaden** (1996) beschrijft de Amerikaanse auteur **Annie PROULX** (°1935) de “levenswandel” van een kleine Italiaanse accordeon in het Amerika van eind 19<sup>de</sup> – begin 20<sup>ste</sup> eeuw.

Het instrumentje komt in handen van verschillende eigenaars uit diverse immigrantengemeenschappen. Het vormt op deze manier de rode draad doorheen de hele roman.

PROULX laat de lezer niet alleen kennis maken met de moeilijke leefomstandigheden van culturele minderheden in Amerika. Zij geeft eveneens een schat aan informatie over de diverse volksmuziekstijlen en beschrijft heel mooi het belang en de noodzaak van een eigen muziekcultuur.



## MUZIEK en POEZIE ; POEZIE en MUZIEK

### Dirigent

Als de regen traag blijft vallen  
en het licht wordt als aan zee,  
sluit de ochtend naadloos  
op de avond aan. Dat klinkt

als somberheid, maar niet  
per se. Je hoeft niet alles  
in mineur te zingen. Je doet  
de dingen met je beste been

vooruit. Aan donker zit altijd  
een kant die glanst zoals  
de natte straat. Het heet ook  
hondenweer voor iets.

Is het niet grappig dat je  
je evenwicht verliest bij het  
schudden van je vacht.  
Je weet dat oefenen niet

bij het leven hoort. Alles is  
altijd voor echt. Je moet  
de straat op en verdrinken,  
je borstzak brandend van

het kaartje voor een stoel  
dicht bij de dirigent. Hij wijst  
je met het tillen van zijn  
handen op het belang van

het moment.

**Bart MOEYAERT**

(Stadsgedicht voor de Vlaamse Opera van Antwerpen)