



SLAC/Conservatorium

Bibliotheek

Nieuwsbrief 4 / november '15

Muziek uit eigen huis: SPEELTIP: Wilfried JORIS



Na meer dan 35 jaar heeft het SLAC moeten afscheid nemen van de enthousiaste en bekwame leraar-gitarist en collega, Wilfried JORIS.

Wilfried studeerde eerst Gitaar en Muziekopvoeding aan het Lemmensinstituut. Nadien behaalde hij aan de Royal Academy of Music in Londen zijn Hoger Diploma Gitaar en studeerde hij fuga bij Malcolm Hill.

Hij gaf verschillende gitaarrecitals in Engeland en verzorgde talrijke optredens in Vlaanderen.

Toen Wilfried JORIS zijn professionele activiteiten in het SLAC afsloot, schonk hij de school zijn cursussen "begeleidingspraktijk" en "zichtlezing".

- Via de cursussen **begeleidingspraktijk** krijgen de gitaristen inzicht in de wereld van de improvisatie en dit in drie stijlen: blues, latino en swing. De cursus bevat de theorie over de gebruikte toonsystemen maar ook een aantal voorbeelden van begeleidingen en baslijnen.
- De cursus **zichtlezing** bevat 92 bladzijden popsongs en volksliederen met uitgeschreven begeleidingen. De moeilijkheidsgraad wordt stelselmatig opgebouwd.

Muziek uit eigen huis: LUISTERTIP - PAMINA



- 1-3 **S. YAGISAWA** – Capricious Winds
- 4 **J. HAYDN** – Quartet opus 77, n°1
- 5 **C. COREA** – Armandos Rhumba
- 6 **C. DEBUSSY** – Clair de Lune
- 7 **R. DERONGE** – Fanfafluit
- 8-9 **J.F. FASCH** – Sonata in G
- 10-14 **A. SCHNITTKE** – Old Style Suite
- 15-16 **C. Mc MICHAEL** – Salt of the Earth

Fluitlerares **Jo JODTS** vormt samen Christina Achten, Daniëlla Leleu en Leen Indigne het **fluitenkwartet Pamina**. Naast de alom gekende dwarsfluit bespelen ze de piccolo, de alt- en basfluit.

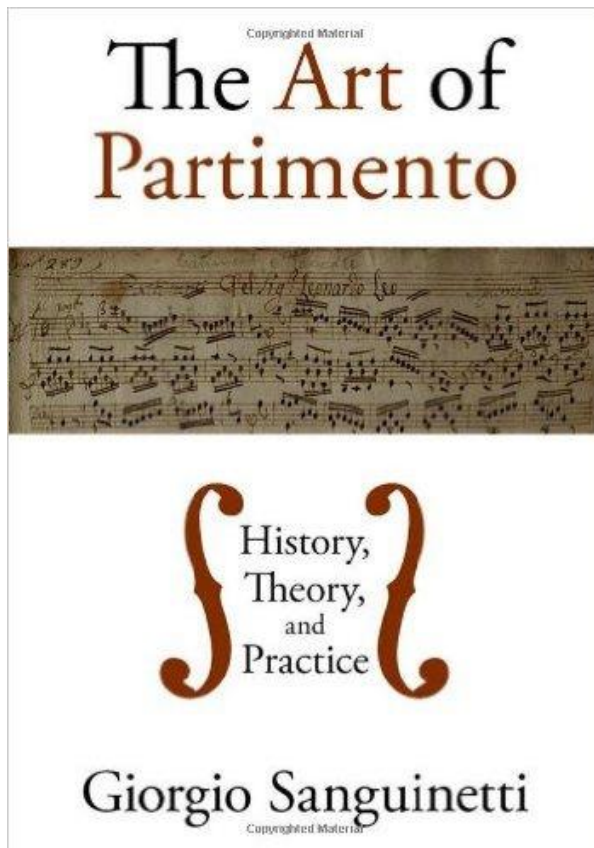
Hun repertoire is zeer divers. Zij spelen zowel oude muziek en kwartetten uit het classicistisch en romantisch repertoire, als 20ste eeuwse en eigentijdse muziek.

Het kwartet gaf vaak concerten: zoals bij Klara in het Paleis en tijdens Het Festival van Vlaanderen.

Eerder verscheen hun **eerste CD 'Mia Cara'**, met o.m. werk van J.S. BACH, Rimsky-Korsakov en Jan Van der Roost.

Hun tweede **CD 'Combinaisons'** verscheen in 2009.

LEESTIP : nonfictie : The Art of Partimento – Giorgio SANGUINETTI



Partimento is een techniek die de 18^{de} eeuwse componisten toepasten om greep te krijgen op de harmonische grondstructuren als basis voor improvisatie.

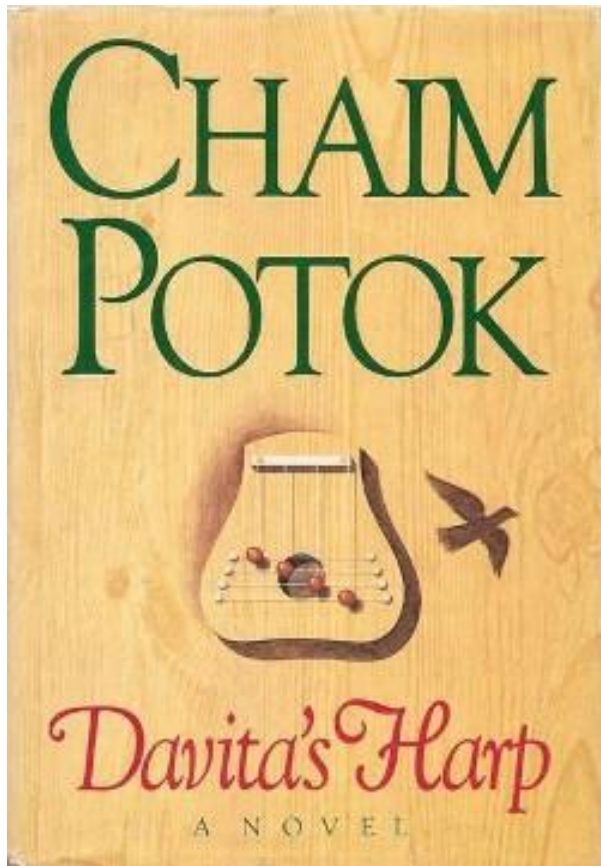
Het was echter een praktische methode die de leerling mondeling aangeleerd kreeg.

Ook al verdween deze praktijk in de 19^{de} eeuw. Het harmonisch denken blijft tot op vandaag de basis voor iedere componist en muzikant.

Het boek "The Art of Partimento" is daarom een revelatie en aanrader voor elke muziekliefhebber.

Giorgio Sanguinetti beschrijft de geschiedenis en de grondprincipes van Partimento en geeft ook praktijkvoorbeelden en oefeningen.

LEESTIP : fictie : Davita's Harp : CHAIM POTOK



Zoals in zijn succesromans *The Chosen* en *The Promise* is ook in *Davita's Harp* de spanning tussen de orthodoxe visie en de liberale opvattingen binnen de Joodse gemeenschap een centraal thema. Daarnaast beschrijft hij het weinig tolerante politieke en sociale klimaat van de jaren '30 in Amerika.

In dit klimaat groeit Davita op. Haar ouders komen uit verschillende geloofsmilieus (het joodse en het christelijke), maar vinden elkaar in het Marxisme.

Door haar koppige nieuwsgierigheid ondervindt Davita de rites, de mysteries, de idealen maar ook de hypocrisie en de onrechtvaardigheden van deze levensbeschouwingen.

Ondanks alle angst en verdriet die ze moet doorstaan, slaagt het meisje erin iets met zich mee te dragen dat haar innerlijk verwarmt: **de muziek** en de zachte tonen van een harp die aan de deur van haar huis hangt.

MUZIEK en POEZIE ; POEZIE en MUZIEK



P. PICASSO 'De Oude Gitarist'

The Man With The Blue Guitar

The man bent over his guitar,
A shearsman of sorts. The day was green.

They said, 'You have a blue guitar,
You do not play things as they are.'

The man replied, 'Things as they are
Are changed upon the blue guitar.'

And they said then, 'But play, you must,
A tune beyond us, yet ourselves,

A tune upon the blue guitar
Of things exactly as they are.'

Wallace STEVENS

De man met de gitaar van blauw

De man boog over zijn gitaar
Een snijder gelijk. De dag was groen.

Zij zeiden, 'Op een gitaar van blauw
Neem jij de dingen niet zo nauw.'

De man zei, 'Dingen, hun natuur getrouw,
Veranderen door mijn gitaar van blauw.'

En toen zij weer, 'Maar spelen moet je,
Een lied aan ons voorbij en toch onszelf,

Een lied op de gitaar van blauw
Over dingen, volmaakt natuurgetrouw.'

vertaling: Rein BLOEM

VARIA

International Music Score Library Project (IMSLP)

International Music Score Library Project is een online bibliotheek met (voornamelijk) gescande partituren die voor het publieke domein beschikbaar zijn. Daarnaast bevat het ook partituren van componisten die hun muziek gratis verspreiden.

<http://imslp.org/>

Schrijverspodium

Schrijverspodium is een referentie- en documentatiesite over toneelschrijven. De site bevat eveneens een uitgebreide bibliotheek met toneelteksten, metaliteratuur én profielen van auteurs, gezelschappen en instellingen.

De gelijknamige vereniging **Schrijverspodium** heeft als doel de toneelliteratuur in al haar facetten te promoten en te ondersteunen, en zet zich in voor de Nederlandstalige toneelliteratuur en haar auteurs. Het uitgangspunt is dat toneelteksten naast hun opvoering ook een eigen leven kunnen leiden als een zelfstandig literair genre.

www.schrijverspodium.be

Le Temps Retrouvé - Heruitgave

Fuga Libera wil het succes van *Die Welt von Gestern* (2014) evenaren met een heruitgave op 29 september van **Le temps retrouvé**, de vorige CD van Toon Fret en Veronika Iltchenko.

Meer info: Nieuwsbrief 2_feb 2015

<http://www.outhere-music.com/nl/labels/fugalibera>