

# Bibliotheek nieuwsbrief 5 / april '16

## Muziek uit eigen huis : Erika BUDAI



Componiste Erika BUDAI geeft harmonieeler en muziekcompositie aan het SLAC/conservatorium.

Zij studeerde aan het Lemmensinstituut van Leuven en aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Ze bekwaamde zich nadien als koordirigente in Berlijn en Pontmain. En bij K.H. Stockhausen en W. Rihm volgde ze masterclasses compositie.

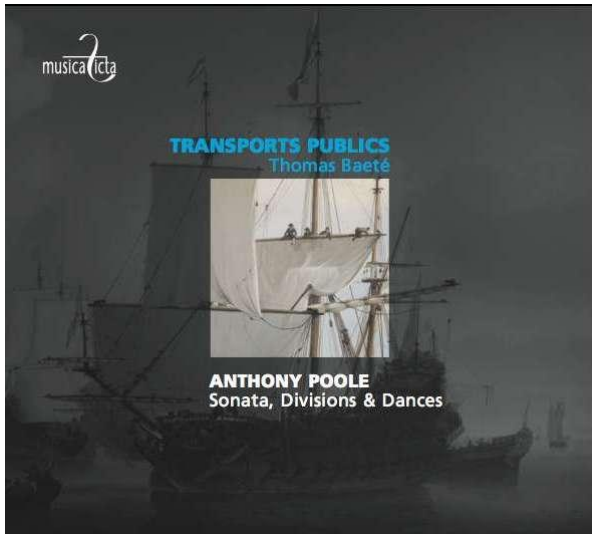
Erika gaf een 160-tal composities uit, waarvan het merendeel koor- en kamermuziek.

Vaak jureert ze op muziek- en compositiewedstrijden. Zelf was ze meerdere keren laureaat.

Sinds 2012 is zij bestuurslid van het Béla Bartók-archief in Brussel.

- Momenteel zingen de koorklassen van het SLAC liederen van Erika uit de volgende bundels:  
*Zigeunerlieder* (vrouwenkoor) op teksten van H. CONRAD  
*Kerst van Oost tot west* (voor gemengd koor)  
*Regenboog van goud* (voor kinderkoor) op teksten van E. BUDAI en R. GELDOF  
*Juffrouw Boggemog* (voor kinderkoor) op teksten van A. M.G. SCHMIDT
- Op het concert **United Sounds van woensdag 27 april a.s.** brengt het jeugdkoor van het SLAC/conservatorium:  
*Regenboog van goud met hobosolo*
- Naast koormuziek bevat onze bibliotheek ook instrumentaal werk voor diverse bezettingen, waaronder:  
*Voiles voor piano* *Iers volkslied voor fluit, viool en cello*  
*Pantomimes voor cello en piano* *When I'm Sixty-four voor 5 celli*  
*Mauve-ments voor dwarsfluiten en piano* *Fantasia voor 2 dwarsfluiten*  
*Dichtermut voor stem en piano* *De Waterlelie voor sopraan + alt*

## Muziek uit eigen huis : luistertip : Thoma BAETE en



- 1 Sonata a 3
- 2 St Justinas
- 3 Division Ayr I
- 4 Division Ayr III
- 5 Division to a Ground
- 6 Division Ayr IV
- 7 Division Ayr V
- 8 Division Ayr VI
- 9 Fantasia
- 10 A second Division upon a Ground Basse
- 11 Preludium & Aria
- 12 Courante
- 13 Saraband
- 14 Alman
- 15 A Division upon a Ground Basse
- 16 Chacone

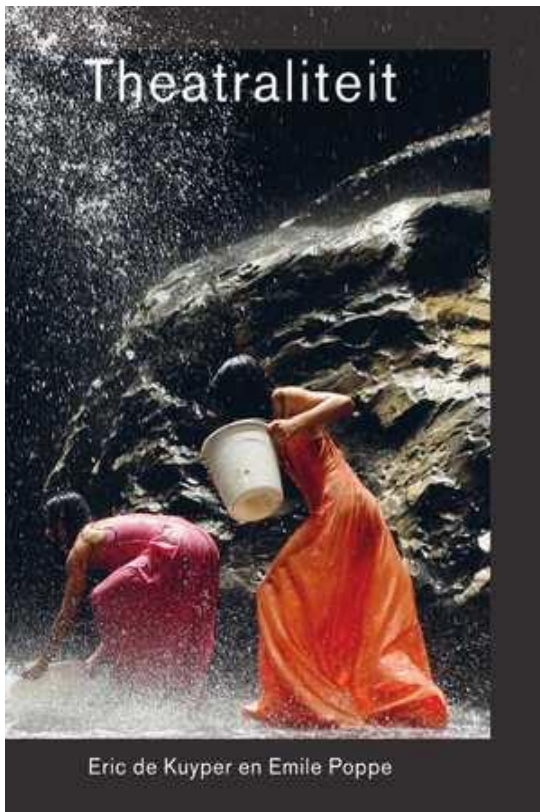
De gamba-leraar van het SLAC Thomas BAETE speelt bij diverse ensembles voor oude muziek: o.m. bij La Roza Enflorese, la Folata Mala Punica (Pedro Memelsdorff), Graindelavoix (Björn Schmelzer) en La Caccia (Patrick Denecker).

In 2010 richtte hij vanuit een bijzonder interesse voor laat-middeleeuwse muziek het ensemble "ClubMedieval" op. In datzelfde jaar nomineerde Radio Klara het ensemble als veelbelovende debutant.

Hun recente uitgebrachte CD "*Transports Publics*" met muziek van de 17<sup>de</sup> eeuwse Anthony POOLE werd met veel lof onthaald. Bijzonder aan deze CD zijn de improvisaties (divisions) op een herhalend baspatroon, die hoogt uitzonderlijk (voor die tijd) werden neergeschreven en dus van grote musicologische waarde zijn.

Eerder verscheen hun debut-CD "*Amor, tu solo'l sai*", met muziek van de laat-middeleeuwse componist Paolo da Firenze.

## Leestip : nonfictie : Theatraliteit – Eric de KUYPER en Emile POPPE



In "*Theatraliteit*" bespreken Eric de Kuyper en Emile Poppe de publieksbeleving van de theaterkunst sinds de barok tot op de dag van vandaag. Hier en daar maken ze een uitschuiver naar de Oudheid.

Niet alleen de traditionele theatervormen (opera, toneel en ballet) komen aan bod.

Ook behandelen zij de meer hedendaagse en populaire vormen van podiumkunst, zoals circus, musicals, festivals, straattheater, mime en zelfs 'tuinkunst'.

Het boek is prachtig geïllustreerd met voorbeelden in de tekst en afbeeldingen.

## Leestip : fictie : Kreutzeronate: L. N. TOLSTOJ



De 19de eeuwse Russische schrijver TOLSTOJ (1828-1910) moet zo overrompeld zijn geweest door Kreutzeronate van Beethoven, dat het hem aanzette tot het schrijven van zijn gelijknamige novelle.

De novelle verhaalt hoe waanzinnig ver een man verblind en geobsedeerd door jaloezie – gedreven kan worden!

Cruciaal in dat proces is de opvoering van de kreutzeronate, waarbij de vrouw van Pozdnysjev de pianopartij speelt en een andere man de vioolpartij!

Pozdnysjev voelt zich door dit samenspel vernederd en buiten gesloten *“Want hen bindt de band der muziek, de verfijnde gevoelswellust”*.

Vanaf dat moment laat de idee dat zijn vrouw hem bedriegt geen moment met rust. Pozdnysjev wordt uiteindelijk waanzinnig van jaloezie en vermoordt haar!

## MUZIEK en POEZIE ; POEZIE en MUZIEK

### Stradivarius

Hij snijdt met zijn lancet in de bomen naar de kern, waar een viool verborgen zit, zorgvuldig haalt hij bast en krullen weg, er komt één klankgat vrij, het andere volgt, de wind loopt zacht in en uit; dan is het instrument bevrijd: hij spant de snaren over bruin en goud. Achter zijn rug gapen de bomen als gelege koffers.

Peter GHYSSAERT



E.BUNDY 'Stradivari at work in his studio' (1893)